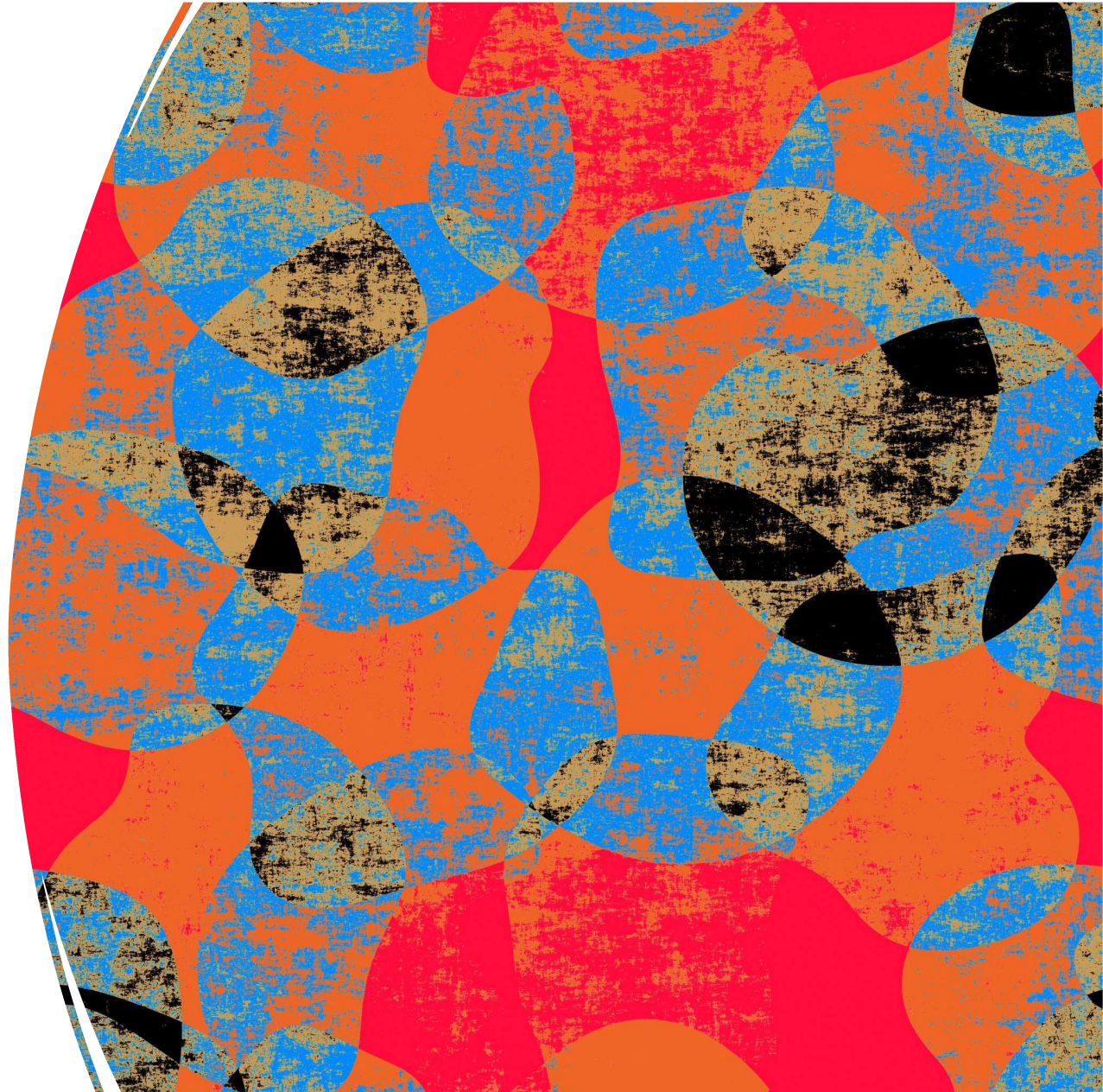


OPTION ET SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

**2de générale et technologique
(enseignement optionnel) →
3h / semaine**

**1ère générale (enseignement de
spécialité) → 4h / semaine**

**Terminale générale
(enseignement de spécialité) →
6h / semaine**





UN ENSEIGNEMENT CROISANT 3 DEMARCHES :



**LA PRATIQUE
THÉÂTRALE**

**L'ÉCOLE DU
SPECTATEUR**

**L'ENSEIGNEMENT
THÉORIQUE**



PRATIQUE THÉÂTRALE

Travail « de plateau » mené conjointement par les **enseignantes** et les **artistes intervenants** : échauffements, exercices, improvisations, lectures de textes... et travail approfondi de **2 pièces représentées en public** au Théâtre Nicolas Peskine et à la Halle aux Grains.

Une **compagnie professionnelle** est missionnée par la **Halle aux Grains** – Scène Nationale de Blois (**structure partenaire** de l'option et la spécialité théâtre) pour les interventions artistiques.

Présence des **artistes partenaires** :

- **Option (2^{de}) : 20h / an**
- **Spécialité (1^{ère}) : 45h / an**
- **Spécialité (Terminale) : 60h / an**



ÉCOLE DU SPECTATEUR

Un programme de spectacles obligatoires (au moins 6 par an en option et 9 par an en spécialité) jalonnent le **parcours de spectateur** des élèves. Ces sorties ont lieu **le soir** à la Halle aux Grains ou au Théâtre Nicolas Peskine (coût des places entièrement **pris en charge par le lycée**).

Chaque représentation fait l'objet d'un **échange collectif** et d'un compte-rendu personnel dans un **carnet de bord** présenté à l'épreuve orale du baccalauréat. Ces **analyses de spectacles** contribuent à enrichir l'approche du théâtre de chaque élève, sur le plan théorique comme pratique.



ENSEIGNEMENT THEORIQUE

Seconde : pas de cours dédié à l'enseignement théorique. Une **initiation aux principes du jeu et de la mise en scène** a lieu au fil des séances, en échangeant sur les spectacles vus, en explicitant les enjeux des exercices réalisés et en commentant le travail fait au plateau. Le **carnet de bord** est l'outil privilégié de cette réflexion sur le théâtre.

Première : découverte des **métiers** du spectacle ; **histoire du théâtre** (espaces de représentation, auteurs, genres, styles de jeu, évolution des principes de mise en scène...) ; analyse de **photographies** et de **captations vidéo** de spectacles ; initiation aux **méthodologies** de l'épreuve écrite du bac.

Terminale : poursuite des thèmes abordés en Première à travers l'**étude approfondie de 2 œuvres ou thèmes** (textes et mises en scène) au **programme national** du baccalauréat. **Méthodologie** des épreuves du bac.



EPREUVES DU BACCALAUREAT EN TERMINALE

- **Ecrit** (3h30, coefficient 8) :

- **Analyse** d'un extrait vidéo d'une des **mis en scène** au programme (8 points)
- **Proposition de mise en scène** sur un aspect des oeuvres au programme (12 points)

- **Oral** (coefficient 8)

- **Présentation collective du travail de plateau** réalisé dans l'année sur les oeuvres au programme (12 points)
- **Entretien individuel** de 20 minutes avec le jury prenant appui sur le **carnet de bord** du candidat : réflexion sur le travail conduit au **plateau**, les **oeuvres** étudiées et les **spectacles** vus (8 points)